







**SUEÑOS DE  
SELECCIÓN**

Michelena, Adrián

Sueños de selección/ Adrián Michelena; Nahuel Lanzillotta. - 1a ed -  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires: El Ateneo, 2025.

208 p.; 23 x 16 cm.

ISBN 978-950-02-1608-1

1. Fútbol. 2. Mundiales de Fútbol. 3. Deportes. I. Lanzillotta, Nahuel

II. Título

CDD 796.334

*Sueños de selección*

© Adrián Michelena y Nahuel Lanzillotta, 2025

Derechos mundiales para todas las lenguas

© Grupo ILHSA S.A. para su sello Editorial El Ateneo, 2025

Patagones 2463 - (C1282ACA) Buenos Aires - Argentina

Tel.: (54 11) 4943 8200

editorial@elateneo.com - www.editorialelateneo.com.ar

**Dirección editorial:** Marcela Luza

**Coordinación editorial:** Carolina Genovese

**Edición:** Camila D'Angelo

**Producción:** Pablo Gauna

**Coordinación de diseño:** Marianela Acuña

**Diseño:** María Victoria Costas

**Fotografía de tapa:** Gustavo Ortíz

Impreso en Printing Books,

Mario Bravo 835, Avellaneda,

provincia de Buenos Aires,

en abril de 2025.

Tirada: 3500 ejemplares

Queda hecho el depósito que  
establece la ley 11.723.

Libro de edición argentina.

1ª edición: abril de 2025

ISBN: 978-950-02-1608-1

Los consejos dados por el autor en este libro son recomendaciones abiertas y generalizadas. De ningún modo reemplazan o pretenden reemplazar el asesoramiento o consejo profesional especializado y personalizado en la materia. Consulte con su profesional especializado y personalizado antes de poner en práctica cualquier sugerencia y/o consejo que el autor pueda indicar en el presente libro. Grupo Ilhsa S.A., sus socios, empleados y/o directivos no se responsabilizan por los resultados de los consejos, sugerencias o prácticas que puedan ser propuestas por el autor en el presente libro.

*El editor se reserva todos los derechos sobre esta obra. En consecuencia, no puede reproducirse total o parcialmente por ningún método de reproducción existente o por existir incluyendo el gráfico, electrónico y/o mecánico (como ser el fotocopiado, el registro electromagnético y/o el almacenamiento de datos, entre otros), sin el expreso consentimiento de su editor, Grupo Ilhsa S.A. (Ley n° 11.723).*

Adrián Michelena y Nahuel Lanzillotta

# SUEÑOS DE SELECCIÓN

Cómo nos inspiran los  
CAMPEONES DEL MUNDO

 *Editorial El Ateneo*



# ÍNDICE

Prólogo . . . . .	11
Introducción . . . . .	13
<b>Capítulo 1. El <i>big bang</i> de la Scaloneta . . . . .</b>	<b>17</b>
RODRIGO DE PAUL . . . . .	18
LEANDRO PAREDES . . . . .	23
<b>Capítulo 2 . El niño Toro: LAUTARO MARTÍNEZ . . . . .</b>	<b>29</b>
<b>Capítulo 3. El gol de la estrella: GONZALO MONTIEL . . . . .</b>	<b>35</b>
<b>Capítulo 4. Las revelaciones . . . . .</b>	<b>43</b>
JULIÁN "LA ARAÑA" ÁLVAREZ . . . . .	44
ENZO FERNÁNDEZ . . . . .	48
ALEXIS MAC ALLISTER . . . . .	52
<b>Capítulo 5. La primera cita: LIONEL MESSI . . . . .</b>	<b>59</b>
<b>Capítulo 6. La resistencia: MARCOS "HUEVO" ACUÑA . . . . .</b>	<b>69</b>
<b>Capítulo 7. La banda del palo santo . . . . .</b>	<b>77</b>
NAHUEL MOLINA . . . . .	78
LISANDRO "EL CARNICERO" MARTÍNEZ . . . . .	84
CRISTIAN "CUTI" ROMERO . . . . .	90

<b>Capítulo 8. El atrapasueños: EMILIANO “DIBU” MARTÍNEZ</b> . . . . .	<b>95</b>
<b>Capítulo 9. Cabeza de campeón: NICOLÁS TAGLIAFICO</b> . . . . .	<b>107</b>
<b>Capítulo 10. Llamados de emergencia</b> . . . . .	<b>113</b>
ÁNGEL CORREA . . . . .	114
THIAGO ALMADA . . . . .	118
<b>Capítulo 11. El vuelo: ÁNGEL “FIDEO” DI MARÍA</b> . . . . .	<b>123</b>
<b>Capítulo 12. La promesa de la Joya: PAULO DYBALA</b> . . . . .	<b>131</b>
<b>Capítulo 13. Los soldados de Scaloni</b> . . . . .	<b>139</b>
EXEQUIEL PALACIOS . . . . .	140
GUIDO RODRÍGUEZ . . . . .	143
JUAN FOYTH . . . . .	148
GERMÁN “EL CABEZÓN” PEZZELLA . . . . .	152
<b>Capítulo 14. La piel del guerrero: NICOLÁS OTAMENDI</b> . . . . .	<b>157</b>
<b>Capítulo 15. El baile de la gambeta: ALEJANDRO “PAPU” GÓMEZ</b> . . . . .	<b>163</b>
<b>Capítulo 16. Los guardianes del Dibu</b> . . . . .	<b>169</b>
GERÓNIMO RULLI . . . . .	170
FRANCO “EL PULPO” ARMANI . . . . .	174
<b>Capítulo 17. El hacedor: LIONEL SCALONI</b> . . . . .	<b>179</b>
<b>Epílogo</b> . . . . .	<b>185</b>

Marcas mencionadas.....	187
Agradecimientos.....	199
Bibliografía.....	201
Sobre los autores.....	205





## PRÓLOGO

Cerrar los ojos y recordar ese instante es como viajar a otro mundo. El momento en que el árbitro pitó el final, en que los brazos se levantaron al cielo y todo se volvió un torbellino de abrazos, gritos y lágrimas, no fue solo un sueño hecho realidad. Fue el peso de miles de sacrificios que, en ese instante, se transformaron en gloria.

Ser campeón del mundo no es fácil de explicar. No se trata solo de un título, de una Copa o de entrar en la historia. Es un grito que nace desde lo más profundo del alma, es abrazar la gloria con la misma intensidad que nos abrazamos en ese pitido final, es el momento en que tu nombre se vuelve parte de un legado inmortal. Ser campeón del mundo no es solo ganar, es pertenecer para siempre. Es una sensación que trasciende las palabras. Para mí, también es la confirmación de que los sueños pueden cumplirse, pero no llegan solos. Llegan con esfuerzo, con caídas, con momentos en los que uno se pregunta si todo vale la pena. Pero, sobre todo, llegan gracias al grupo. Porque este equipo, esta familia que el mundo conoce como la Scaloneta, fue también un conjunto de valores.

Y los valores de esta experiencia los voy a llevar conmigo siempre porque construyeron este sueño. La humildad de nunca creernos más que nadie, la fortaleza de seguir adelante cuando las cosas no salían como queríamos y la pasión por defender esta camiseta como si fuera la última vez.

La Scaloneta representa muchas cosas. Representa confianza, resiliencia y, principalmente, unión. No éramos solo compañeros; éramos hermanos que compartíamos un objetivo común, que nos levantábamos unos a otros en los momentos difíciles, que disfrutábamos del camino a pesar de las adversidades. Para muchos, este equipo es la mejor selección argentina de la historia, pero para nosotros era simplemente nuestro hogar, el lugar donde todos encontrábamos la fuerza para ser nuestra mejor versión.

Porque eso fue lo que nos llevó a la cima. No fue la suerte ni la casualidad; fue el sacrificio diario, el trabajo silencioso y la inquebrantable creencia de que juntos éramos imparables.

En este libro, encontrarán historias que van más allá del fútbol. Historias de inspiración, superación y lucha. Porque cada uno de nosotros tiene un recorrido único, lleno de desafíos que moldearon lo que somos. Espero que, al leer estas páginas, puedan sentir un poco lo que sentimos nosotros. Que encuentren en nuestras historias una chispa de inspiración para sus propios sueños.

Ser campeón del mundo es indescriptible, pero si hay algo que puedo decirles y que este libro demuestra, es que los sueños, por imposibles que parezcan, se pueden alcanzar.

Nicolás Tagliafico

# INTRODUCCIÓN

Aún cuando las olas triunfalistas no terminan de bajar y con la perspectiva que nos otorga escribir dos años después de la máxima conquista, hemos decidido meternos de una vez por todas en estas aguas para contar algunas historias de los 26 campeones del mundo con la selección argentina y su director técnico. Evaluamos distintas maneras de presentar los textos y hemos elegido el formato que consideramos más justo, en el que cada campeón tiene su espacio, sin discriminar si fue figura, titular o suplente. En todos los casos, iniciamos una búsqueda denodada con la misma pasión exploratoria que tiene el paleontólogo que limpia durante meses con un pincel los huesos de un dinosaurio.

Casi por accidente, retratamos las historias de los reyes de Qatar como una especie de “camino del héroe”, que podría haber sido el título de cualquiera de los capítulos. Paradójicamente, tras meses de trabajo, al revisar lo mucho ya escrito, descubrimos que en repetidas ocasiones habíamos trazado una ruta cronológica que encauzaba varias historias. Pero siempre nos propusimos hacer una selección rigurosa

de hechos, evitando caer en la previsibilidad de una línea de tiempo rígida.

Este es un libro de historias, porque la historia nunca es una sola. Nadie puede jactarse de resumir la vida de una persona, del mismo modo que nadie puede contarse a sí mismo con absoluta precisión. La objetividad pura no existe: no somos objetos, somos sujetos. Hay tantas versiones de nosotros mismos como personas que nos conocen. Quizá por eso el periodista busca muchas voces internas y externas para redactar sus artículos, como si el acto de pintar dependiera no solo de la cantidad de colores, sino también de la profundidad de la imaginación.

A veces, las prisas del periodismo conducen a un trabajo meramente informativo. Pero esta vez intentamos algo diferente. En una búsqueda que los lectores juzgarán, quisimos escribir un libro para toda la vida. Un libro que acaricia los hechos, renunciando a las anécdotas más conocidas y efectivas, y dándole a cada página un cuidado especial. No por el estilo de la prosa, sino por la voluntad de transportar al lector y sumergirlo en cada relato. Por eso, la mayoría de las más de cincuenta entrevistas realizadas para esta obra no se citan explícitamente. En su lugar, hemos tomado elementos surgidos en esas conversaciones que nos permitieron armar narraciones con el mismo cariño con el que una madre acaricia la cabeza de su hijo al nacer.

En este tipo de introducciones suele ser común explicar a quién está dirigido un libro. Nosotros creemos que escribir pensando en un público específico supone ponerle un bozal a la espontaneidad. Nos parece más valioso contar por qué escribimos este libro. Lo hicimos para dejar testimonio del pasado, para que los años no desdibujen los recuerdos más preciados de quienes vivieron esta conquista desde dentro. Queremos evitar que las memorias se distorsionen, víctimas de esa perversa costumbre de falsear o magnificar la realidad, como bien definió Jorge Luis Borges.

Este no es un libro de biografías convencionales, ni mucho menos una biografía oficial, pero hemos tenido la fortuna de acceder, entre

otras, a fuentes oficiales y a algunos protagonistas directos para poder contar todo con más detalle. Tampoco son cuentos de ficción, aunque, sin duda, los relatos toman recursos prestados de otros géneros. Tal vez, este ejercicio no sea muy distinto a lo que hacían los primeros hombres civilizados que se sentaban alrededor de un fogón a narrar sucesos. Mientras siga habiendo personas que cuenten historias, siempre habrá una llama encendida y alguien dispuesto a soñar.

